

monodia LITURGICZNA

STUDIA PODYPLOMOWE



MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ W KRAKOWIE
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Zapraszamy

- muzyków (instrumentalistów, wokalistów, teoretyków) • prowadzących zespoły muzyczne i schole gregoriańskie
- animatorów życia muzycznego • organistów • absolwentów wyższych uczelni, chcących rozszerzyć wiadomości i podnieść kwalifikacje w dziedzinie monodii liturgicznej • wszystkich zainteresowanych chórami gregoriańskimi oraz monodią liturgiczną

PROGRAM STUDIÓW

(przykładowe zajęcia)

CZĘŚĆ TEORETYCZNA

- geneza, historia i rozwój monodii liturgicznej – od muzyki greckiej, synagogałnej i śpiewu bizantyjskiego do śpiewu Kościoła zachodniego: chór gregoriański, starorzymski, ambrożyjski, mozarabski, akwitański, muzyka św. Hildegardy z Bingen, chór zakonny i diecezjalny
- rozwój notacji chóralowej
- kultura i sztuka średniowiecza
- modalność gregoriańska i jej znaczenie
- psalmodia
- historia i struktura liturgii
- podstawowe elementy paleografii muzycznej i łacińskiej
- najważniejsze szkoły interpretacyjne chóru gregoriańskiego
- geneza, historia i tradycja polskiej pieśni kościelnej i ludowej
- geneza, historia i rozwój dramatu liturgicznego
- chór protestancki
- teologia i estetyka muzyki



CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

- śpiew chorału gregoriańskiego i utworów należących do innych rodzin chorałowych
- prowadzenie scholi gregoriańskiej
- przygotowanie liturgii eucharystycznej, liturgii godzin i dramatu liturgicznego
- podstawy odczytywania śpiewów ze źródeł historycznych
- wizyty w archiwach na terenie Polski i za granicą
- lektorat specjalistycznego języka łacińskiego (e-learning)

WYKŁADOWCY

Zajęcia prowadzą wybitni specjaliści z zakresu teorii i praktyki monodii liturgicznej:

- Marcin Abijski • ks. Mariusz Białkowski • o. Pierre Le Bourgeois OSB • ks. Jacek Bramorski • Agnieszka Budzińska-Bennett • Jolanta Byczkowska-Sztaba • Giordano Monzio Compagnoni • Krzysztof Cyran • Wiesław Delimat • Ewa Domagała • o. Marcin Drąg OFM • ks. Lucjan Dyka • s. Susi Ferfoglia • Bogusława Frontczak • ks. Wojciech Grygiel FSSP • ks. Wiesław Hudek • ks. Wojciech Kałamarz • Tadeusz Kornaś • Jakub Kubieniec • o. Dawid Kusz OP • o. Błażej Matusiak OP • Giorgio Merli • ks. Stanisław Mieszczak SCJ • Johann Wolfgang Niklaus • Juan Carlo Asensio Palacio • ks. Piotr Przybysz • Anita Pyrek • Luca Ricossa • o. Bernard Sawicki OSB • s. Adelajda Sielepin CHR • Michał Sławecki • Adam Strug • ks. Jarosław Superson SAC • Dawid Ślusarczyk • ks. Szymon Tracz • ks. Alberto Turco • ks. Robert Tyrała.





MARCIN ABIJSKI

Absolwent Wydziału Muzyki Bizantyjskiej Ateńskiego Konserwatorium Narodowego i Wydziału Teologii Społecznej Narodowego Uniwersytetu Ateńskiego. Bada koneksje muzyki bizantyjskiej i staroruskiej monodii. Członek greckiego bizantyjskiego chóru „Byzantines Fones”. W 2008 r. założył Męski Chór Kameralny im. Bogdana Onisimowicza, z którym pracuje nad odtworzeniem praktyki wykonawczej XVI wiecznych melodii Monasteru Supraskiego i innych dawnych form śpiewu liturgicznego. Jako jeden z nielicznych, w roku 2015 prowadził na św. Górze Athos zajęcia ze śpiewu bizantyjskiego dla hagioryckich mnichów. Od ośmiu lat śpiewa w Skicie św.św. Antoniego i Teodozjusza Kijowsko-Pieczerskich w Odrynkach – jedynej w Polsce prawosławnej pustelni.



AGNIESZKA BUDZIŃSKA-BENNET

Interpretatorka i badaczka muzyki średniowiecznej, absolwentka szwajcarskiej Schola Cantorum Basiliensis i doktor muzykologii. W 1997 roku założyła w Bazylei zespół wokalny Ensemble Peregrina, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki średniowiecza, który ściśle współpracuje ze Schola Cantorum Basiliensis. Jako wokalistka, harfistka (harfa gotycka) i muzykolog, Agnieszka Budzińska-Bennett współpracuje również stale z różnymi grupami muzyki dawnej. Regularnie koncertuje i realizuje nagrania.



JOHANN WOLFGANG NIKLAUS

Studiował teatrologię, etnologię i romanistykę na Uniwersytecie Wiedeńskim. Ukończył cykl kursów aktorskich w Dramatisches Zentrum w Wiedniu. Aktor i muzyk w teatrze „Gardzienice” (1981-1985). Aktor, śpiewak, muzyk, reżyser, teatrolog, etnolog, animator kultury, wiceprezes Stowarzyszenia Teatr „Węgajty”, kierownik Scholi Teatru „Węgajty”, dyrektor artystyczny projektu Międzynarodowe Spotkania Dramat i Liturgia 2002-2003. Do 2011 r. pracownik i animator kultury w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie.



JUAN CARLOS ASENSIO PALACIO

Ukończył studia z chóralu gergoriańskiego i muzyki liturgicznej w Santa Cruz del Valle de los Caídos, w Konserwatorium Muzycznym w Madrycie (flet, dyrygowanie i muzykologię) oraz w opactwie benedyktyńskim w Solesmes. Uczestniczy w międzynarodowych badaniach źródeł muzycznych (RISM) oraz w laboratorium paleografii muzycznej opactwa w Solesmes. Od r. 2009 jest profesorem muzykologii w Konserwatorium Muzycznym w Salamance oraz profesorem historii średniowiecznej, notacji, kodykologii i łacińskiego śpiewu liturgicznego. Od r. 1996 prowadzi zespół Schola Antiqua zajmujący się przede wszystkim propagowaniem śpiewu mozarabskiego.



LUCA RICOSSA

Ukończył studia z muzykologii na Uniwersytecie w Genewie, a stopień doktora uzyskał na Uniwersytecie w Fribourgu (Szwajcaria). Uczy chorału gregoriańskiego na Haute École de Musique w Genewie, w Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei oraz w Haute École de Musique de Lausanne, w filii w Fribourgu. Jego prace badawcze koncentrują się wokół dawnego śpiewu liturgicznego, poczynając od najstarszych źródeł aż do XIX wieku, porównując je również ze śpiewem byzantyjskim. W roku 2013 opublikował transkrypcję opatrzoną w komentarz krytyczny dramatu liturgicznego św. Hildegardy z Bingen „Ordo Virtutum”.



o. BERNARD SAWICKI OSB

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Od 1992 benedyktyn w opactwie tynieckim. Studiował teologię w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie i w Papieskim Ateneum św. Anzelma w Rzymie. Przeprowadził w opactwie tynieckim ponad 20 edycji warsztatów chorałowych, przez 9 lat będąc magistrem chóru, nagrywając wraz ze współbraćmi 5 płyt z chorałem, ostatnio opublikował „W chorale jest wszystko. Ekstremalny przewodnik po śpiewie gregoriańskim”. Zajmuje się duchowością teologią muzyki.



ADAM STRUG

Śpiewak i instrumentalista, kompozytor muzyki teatralnej i filmowej, etnomuzykolog – zbieracz i praktyk, scenarzysta filmów dokumentalnych. Lider muzycznej kompanii wykonującej jego autorskie piosenki. Pomysłodawca zespołu śpiewaczego „Monodia Polska”, praktykującego polskie pieśni przekazywane w tradycji ustnej. Popularyzator pieśni polskich przekazywanych od pokoleń wyłącznie w tradycji ustnej, wykonywanych w skalach wcześniejszych niż powszechnie dziś używana skala dur-moll.



KS. ALBERTO TURCO

Autorytet w interpretacji chorału gregoriańskiego, od r. 1965 dyrektor muzyczny w katedrze w Weronie. Uczył chorału gregoriańskiego w Instytucie Ambrożyjskim Muzyki Kościelnej w Mediolanie i muzyki liturgicznej w Instytucie Teologicznym San Zeno w Weronie, oraz gościnnie w Papieskim Instytucie Muzyki Kościelnej w Rzymie. Brał udział w licznych międzynarodowych kongresach. Jest autorem licznych publikacji na temat chorału gregoriańskiego i ambrożyjskiego. Od r. 1981 jest dyrektorem męskiego zespołu Nova Schola Gregoriana, a od r. 1988 żeńskiego zespołu In Dulci Jubilo.

Czas trwania: 4 semestry

Limit miejsc: minimalna liczba uczestników: 15,
maksymalna liczba uczestników: 30

Zajęcia odbywać się będą w raz w miesiącu,
piątek (od 15.00-20.00) i sobota (9.00-16.15)
ul. Bernardyńska 3 w Krakowie

Rozpoczęcie zajęć: 21 października 2016

Koszt: 1600 zł za semestr

Opłata rekrutacyjna: 100 zł

(płatna w trakcie trwania rekrutacji elektronicznej)

rekrutacja

I tura

rejestracja elektroniczna

6 maja – 17 czerwca 2016 r.

egzamin wstępny: 21 czerwca 2016 r.

II tura

rejestracja elektroniczna:

1 sierpnia – 12 września 2016 r.

egzamin wstępny: 19 września 2016 r.

ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

Egzamin ustny:

Predyspozycje wokalne i kształcenie słuchu

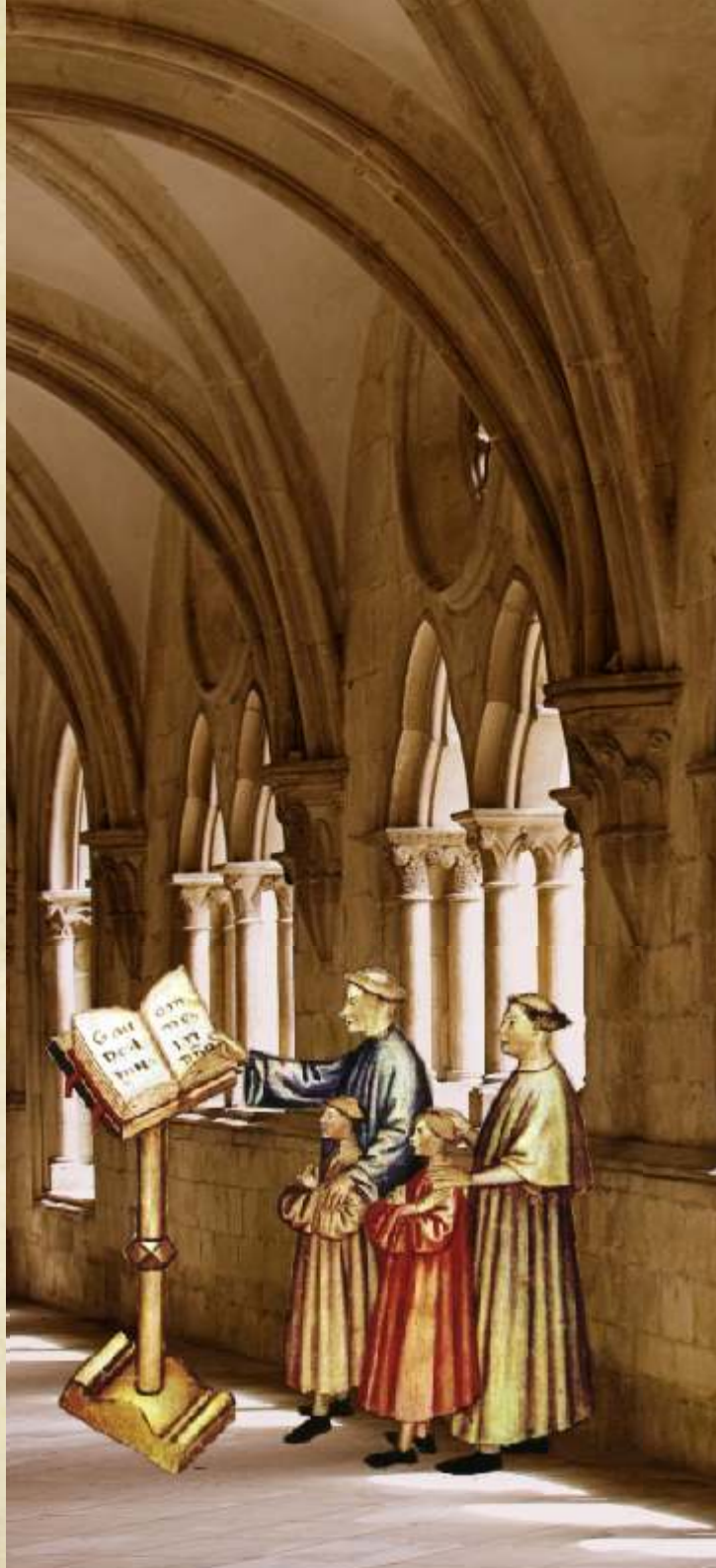
Sprawdzian predyspozycji wokalnych:

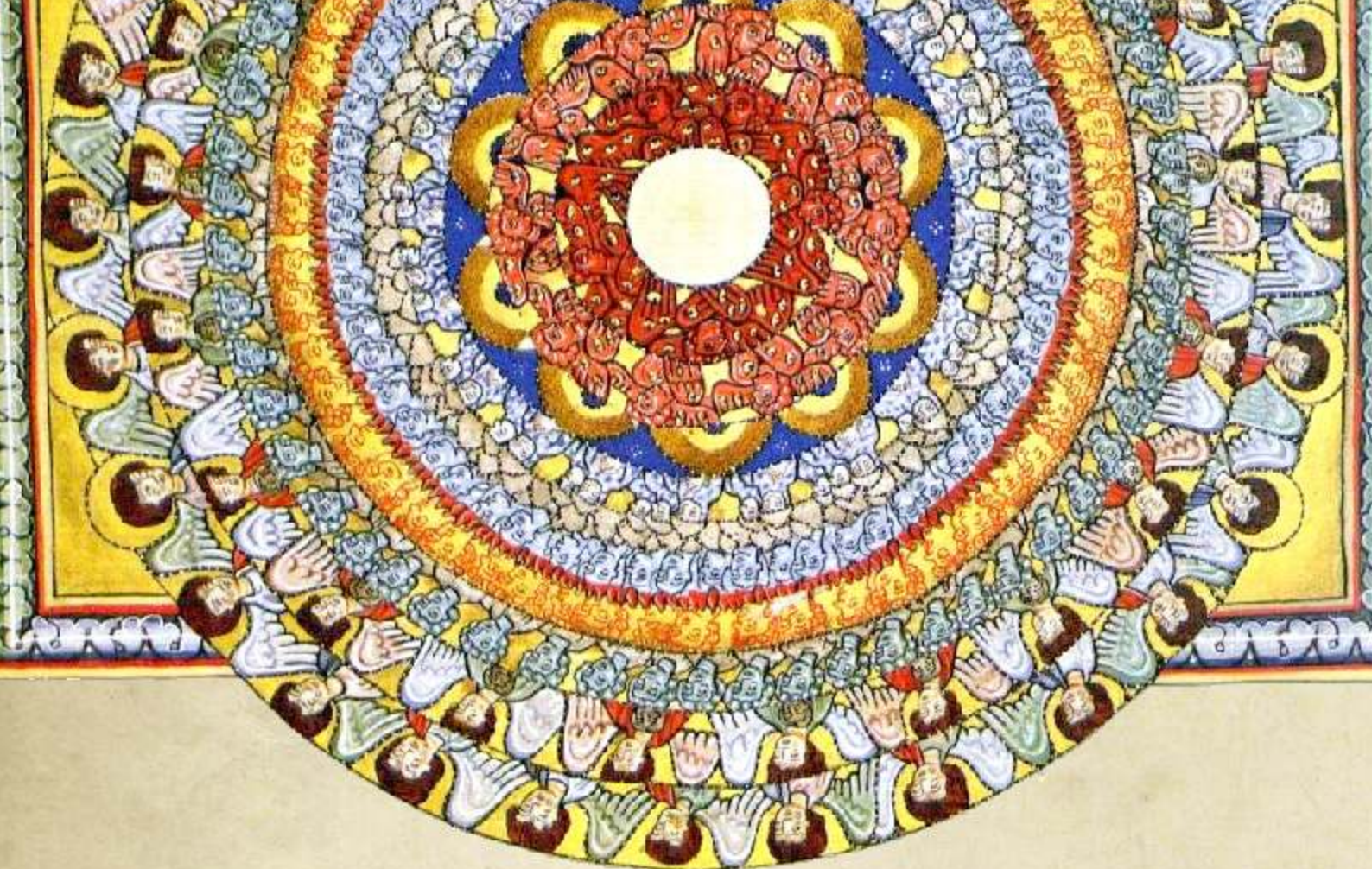
2 utwory o zróżnicowanym charakterze:

pieśń kościelna, śpiewy chorałowe,

arie kościelne i świeckie,

pieśni solowe, ćwiczenie wokalne.





Wspaniała i czysta odpowiedź muzyki zachodniej rozwinęła się w spotkaniu z Bogiem, który w liturgii uobecnia się nam w Jezusie Chrystusie. Ta muzyka jest dla mnie wyrażeniem prawdy chrześcijaństwa.

Tam, gdzie rozwija się taka odpowiedź, miało miejsce spotkanie z prawdą, z prawdziwym Stwórcą świata. Dlatego wielka muzyka sakralna jest rzeczywistością o randze teologicznej oraz o trwałym znaczeniu dla wiary całego chrześcijaństwa (...)

Nie może zniknąć z liturgii i jej obecność może być szczególnym sposobem uczestnictwa w świętych obrzędach, w tajemnicy wiary. (...) Nie znamy przyszłości naszej kultury i muzyki sakralnej.

Ale jedno jest jasne: tam, gdzie rzeczywiście zachodzi spotkanie z Bogiem żywym, który w Chrystusie przychodzi do nas, tam rodzi się i nieustannie na nowo się rozwija także odpowiedź, której piękno pochodzi z samej prawdy.

Przemówienie Benedykta XVI do przedstawicieli

Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie i Akademii Muzycznej w Krakowie
podczas uroczystości nadania godności doktora *honoris causa* – Castel Gandolfo, 4 lipca 2015



SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie
30-814 Kraków, ul. Prosta 35 A
tel. 12 658 23 30

kierownik studiów:

dr hab. Susi Ferfoglia, tel. 504 615 391

e-mail: monodia@upjp2.edu.pl

rekrutacja.upjp2.edu.pl

Monodia Liturgiczna – studia podyplomowe

