

XX DN MUZYK KOŚCIELNEJ

W ARCHIDIECEZJI KRAKOWSKIEJ

15–23 listopada 2025

PROGRAM NA STRONIE
muzykawdiecezji.pl

ORGANIZATORZY

Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w Krakowie
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie
Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie

PATRONAT HONOROWY

Metropolita Krakowski
abp prof. dr hab. Marek Jędraszewski
Rektor Uniwersytetu Papieskiego
Jana Pawła II w Krakowie
ks. prof. dr hab. Robert Tyrata



XX DNI MUZYKI KOŚCIELNEJ W ARCHIDIECEZJI KRAKOWSKIEJ

pod patronatem

Arcybiskupa

Marka Jędraszewskiego

Metropolity Krakowskiego

15 – 23 listopada 2025

ORGANIZATORZY:

Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w Krakowie

Instytut Muzyki Kościelnej UPJPII w Krakowie

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II stopnia

im. Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie



Uniwersytet Papieski
Jana Pawła II
w Krakowie



15 listopada 2025, godz. 19.00

Kościół Matki Bożej Ostrobramskiej w Krakowie
ul. Meissnera 20

Koncert organowo-kameralny

Aleksandra Honcel-Banek – skrzypce

Bartłomiej Banek – organy

Chór Gaudete

Marcin Miotelka – dyrygent

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Sonata skrzypcowa
c-moll BWV 1017

Largo

Allegro

Adagio

Allegro

Maurice Duruflé (1902-1986) – Suite pour orgue op. 5

Prélude

Sicilienne

Toccata

Gabriel Faure (1845-1924) – Ave Verum

Jacob Arcadelt (1507-1568) – Ave Maria

Alfredo de la Roza (1925-2004) – Salve Regina

Idzi Ogierman Mański (1900-1966) – Matka Boska

Częstochowska

15 listopada 2025, godz. 19.00

Kościół Miłosierdzia Bożego w Krakowie-Prokocimiu
ul. J. Kurczaba 5

Koncert organowy

Wykonawcy:

Dawid Rzepka, Mateusz Peciak – organy

Program:

Mateusz Peciak (*1983) – improwizacja w stylu barokowym nt. pieśni „Wieczny odpoczynek racz im dać Panie”

Dawid Rzepka (*1987) – improwizacja w stylu barokowym nt. pieśni „Wieczny odpoczynek racz im dać Panie”

Mateusz Peciak (*1983) – improwizacja w stylu romantycznym nt. pieśni „Niby echo spoza świata”

Dawid Rzepka (*1987) – improwizacja w stylu romantycznym nt. pieśni „Niby echo spoza świata”

Mateusz Peciak (*1983) – improwizacja w stylu XX-wiecznym nt. pieśni „Jezu, ufam Tobie”

Dawid Rzepka (*1987) – improwizacja w stylu XX-wiecznym nt. pieśni „Jezu, ufam Tobie”

17 listopada 2025, godz. 18.00

Kościół Świętego Krzyża w Krakowie
ul. Świętego Krzyża 23

**Msza Święta w intencji śp. profesora
Włodzimierza Siedlika**

Celebrans:

ks. prałat Robert Tyrała

Schola gregoriana Sancti Joannis Pauli II

Missa pro defunctis, przygotowanie – Susi Ferfoggia

Studenci koła naukowego *Congaudeant* – muzyka organowa

18 listopada 2025 roku, godz. 19.00

Kościół Świętego Augustyna i Świętego Jana Chrzciciela
w Krakowie-Salwatorze
ul. T. Kościuszki 88

Koncert organowy

Wykonawcy:

Filip Presseisen – organy

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) –

Preludium Es-dur BWV 552/1

Filip Presseisen (*1985) – Intermezzo

J.S. Bach – Preludium chorałowe „Ein feste Burg
ist unser Gott“

Johann Caspar Kerll (1627-1693) – Capriccio Sopra
il Cucu

Max Reger (1873-1916) – Preludium chorałowe

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ op. 135a/25

J.S. Bach – Adagio BWV 564/2

Johann Christian Kittel (1732-1809) – Praeludium C-dur

F. Presseisen – Improwizacja

J.S. Bach – Preludium chorałowe „Erbarm dich mein,
o Herre Gott“ BWV 721

Krzysztof Grzeszczak (*1965) – Con brio

J.S. Bach – Fuga Es-dur BWV 552/2

19 listopada 2025, godz. 18.45

Kościół Garnizonowy pw. Świętej Agnieszki w Krakowie
ul. Dietla 30

**Koncert chóralno-organowy
dedykowany
śp. prof. Włodzimierzowi Siedlikowi**

Wykonawcy:

**Chór Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II
„Psalmodia”**

**Karolina Grodecka, Olga Bodnar, Agata Nawrot –
dyrygenci**

Justyna Odon – mezzosopran

Stanisław Olejniczak – baryton

Marek Pawełek – organy

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Prelude in B minor
BWV 544/1

César Frank (1822-1890) – Domine non secundum,
offertoire pour un temps de pénitence FWV 66

Hartwig Barte-Hanssen (*1961) – Lux aeterna op. 104

Maurice Duruflé (1902-1986) – Requiem, op. 9: VII.

Lux aeterna

Gabriel Fauré (1845-1924) – Requiem, op. 48: VII.

In Paradisum

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – „Tag und Nacht
ist dein” BWV 71

Gabriel Fauré (1845-1924) – Requiem, op. 48: *IV.*
Pie Jesu

Karl Jenkins (*1944) – Ave verum

Feliks Nowowiejski (1877-1946) – Parce Domine op. 35

Henryk Mikołaj Górecki (1913-2010) – O Matko
miłościwa (Pieśni Kościelne: nr 10)

Romuald Twardowski (1930-2024) – Otcze nasz

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010) – Matko Najświętsza
op. 54

Sergei Rachmaninow (1873-1943) – Tjebie pojem op. 31

Olga Bodnar (*1998) – Swiatyj Boże

20 listopada 2025, godz. 19.00

Kościół Matki Bożej Dobrej Rady w Krakowie
al. Dygasińskiego 44a

**Nieszpory ku czci św. Cecylii z udziałem pedagogów
i uczniów Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej
I i II stopnia im. kard. Franciszka Macharskiego
w Krakowie**

Wiesław Delimat, Karolina Grodecka – przygotowanie

21 listopada 2025, godz. 18.45

Kościół Matki Bożej Królowej Polski w Krakowie
ul. Obrońców Krzyża 1

Koncert chóralno-organowy

Wykonawcy:

Chór Akademicki Uniwersytetu Jagiellońskiego

„Camerata Jagellonica”

Krakowski Chór Akademicki Uniwersytetu

Jagiellońskiego

Lilianna Pociecha – sopran

Anita Pyrek-Nąckiewicz – alt

Tomasz Świerczek – tenor

Przemysław Bałka – bas

Marek Pawełek – organy

Janusz Wierzgacz – dyrygent

Program:

Krzysztof Grzeszczak (*1965) – Chrystus zmartwychwstan
jest

Stanisław Moniuszko (1819-1872) – Msza żałobna g-moll

Requiem aeternam (Grave, non troppo lento)

Graduale (Andante tranquillo)

Offertorium (Largo)

Sanctus (Maestoso)

Benedictus (Andantino)

Agnus Dei (Moderato)

Denis Bédard (*1950) – Variations sur „Lasst uns erfreuen“

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010) – Pieśni kościelne:

O Matko miłościwa

Wstał Pan Chrystus zmartwych

Ciebie wzywamy, Ciebie błagamy

Święty, Święty, Święty

Bądź pozdrowiony

22 listopada 2025, godz. 16.30

Bazylika Archikatedralna św. Stanisława i św. Wacława
w Krakowie, ul. Wawel 3

Wykonawcy:

Rorantyści

Stanisław Krawczyński – dyrygent

Program:

Msza Święta celebrowana przez księdza prałata Roberta Tyrałę,

podczas której zostaną wykonane:

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665-1734)

Missa conceptionis Beatae Virginis Mariae

Missa Rorate II

a po Mszy Świętej:

Completerium

22 listopada 2025, godz. 19.00

Kościół Zesłania Ducha Świętego w Krakowie
ul. Gen. Stanisława Rostworowskiego 13

Koncert chóralno-organowy

Wykonawcy:

Chór parafialny “Veni Lumen”

Tomasz Poręba – dyrygent

Mikołaj Kowalcze – organy

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantazja i fuga c
moll, BWV 537

Ks. Antoni Chlondowski (1884-1963) – Niby echo spoza
świata

Julia Haussmann (1825-1901) – Za rękę weź mnie Panie

Ks. Marco Frisina (*1954) – Otwórzcie drzwi Chrystusowi

J. S. Bach – „Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 645

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010) – Zdrowaś bądź
Maryja

Knut Nystedt (1915-2014) – Laudate

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Sonata f-moll
op. 65 nr 1, *Allegro assai vivace*

22 listopada 2025, godz. 19.30

Bazylika Mariacka
Plac Mariacki 5

**Jubileuszowy koncert organowy
Witolda Zalewskiego,
I organisty Katedry Wawelskiej,
z okazji 30-letniej pracy
artystyczno-liturgicznej
w Archidiecezji Krakowskiej**

Witold Zalewski – organy

Program:

Kazimierz Garbusiński (1883-1945) – Preludium

„Zdrowaś Bądź Marya” Op. 3 Nr 2

Franciszek Przysiał (1884-1962) – Preludium Na Temat

„Zdrowaś Bądź Marya” Op. 3 Nr 8

Józef Surzyński (1851-1919) – Przygrywka Chorałowa

„Zdrowaś Bądź Maryja”

Bronisław Kazimierz Przybylski (1941-2011) – „Rota”

Passacaglia Na Temat F. Nowowiejskiego

Aleksander Namysłowski (1853-1913) – Fantazja „Wawel”

Mieczysław Surzyński (1866-1924)

Improwizacje nt. polskiej pieśni kościelnej „Święty Boże”
op. 38

Capriccio op. 36
Chant Triste op. 36
Toccata op. 36

Jan Gawlas (1901-1965) – Fantazja op. 14

22 listopada 2025, godz. 18.45

Kościół Świętego Augustyna i Świętego Jana Chrzciciela
w Krakowie-Salwatorze
ul. T. Kościuszki 88

Koncert organowo-skrzypcowy
dedykowany Albertowi Kunzowi

Wykonawcy:

Kinga Bocheńska-Szostak – skrzypce

Ryszard Szostak – organy

Program:

Johann Pachelbel (1653-1706)

Magnificat septimi toni (Fugi na temat “Magnificat”
nr I, II, III)

Aria Secunda (“Hexachordum Apollinis”)

Dietrich Buxtehude (1637-1707) – „Komm, Heiliger Geist,
Herre Gott” BuxWV 199

Johann Jacob Froberger (1616-1667) – Toccata in e
Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Preludium (III Partita E-dur na skrzypce solo BWV 1006)
Canzona in d, BWV 588
III Sonata E-dur na organy i skrzypce BWV 1016: *Adagio* –
Allegro – *Adagio ma non tanto* – *Allegro*

23 listopada 2025, godz. 10.30

Kościół Przenajświętszej Trójcy w Czarnym Dunajcu
Rynek 34

Koncert instrumentalny

Michał Piechnik – organy

Program:

Gaston Belier (1863-1938) – Toccata pour Grand Orgue

Jacques Nicolas (1823-1881) – Priere

Gordon Young (1919-1998) – Preludium w stylu klasycznym

Michał Piechnik (*1993) – Improwizowana fantazja
na temat pieśni „Dobry Jezu, a nasz Panie”

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata i Fuga
BWV 565

23 listopada 2025, godz. 12.00

Kościół Świętych Apostołów Szymon i Judy Tadeusza
w Białce Tatrzańskiej
ul. Środkowa 183

Koncert improwizacji organowych

Krzysztof Pawlisz – organy

Program:

Preludium na temat hymnu *Bogurodzica*

Dzwony na Anioł Pański

Ilustracja ewangeliczna

Zaprawdę, powiadam ci: dziś ze Mną będziesz w raju

Łk 23, 43

Stabat Mater. Lamento

Toccata *Christus vincit*

23 listopada 2025, godz. 18.00

Sanktuarium Świętego Jana Pawła II w Krakowie
na Białych Morzach
ul. Totus Tuus 32

Koncert organowo-kameralny

Wykonawcy:

Łukasz Walczyk, Sylwia Kościuszko, Kacper Orzechowski

– organy

Zofia Obrzut – sopran

Bernatka Kościuszko – wiolonczela

Rozalia Kościuszko – skrzypce

Program:

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Gloria RV 589:

VI. Domine Deus

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – „Schafe können
sicher weiden” BWV 208

J. S. Bach/Ch. Gounod - Ave Maria

Léon Boëllmann (1862-1897) – Suita Gotycka op. 25:

IV. Toccata

Dietrich Buxtehude (1637-1707) – Praeludium in g-moll
BuxWV 149

Max Reger (1873-1916) – Toccata d-moll op. 59 nr 5

Giulio Caccini (1551-1618) – Ave Maria

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791) – Requiem
KV 626, *Lacrimosa*

23 listopada 2025, godz. 19.15

Kościół Świętych Apostołów Szymona i Judy Tadeusza
w Skawinie
ul. Kościelna 3

Koncert organowy

Wykonawcy:

Hanna Zalewska, Witold Zalewski – organy

Program:

(Hanna Zalewska)

Charles-Marie Widor (1844-1937) – Symphonie Gothique

op. 70:

I Moderato

II Andante Sostenuto

Jehan Alain (1911-1940) – Litanies JA119

Maurice Duruflé (1902-1986) – Prélude Et Fugue Sur Le
Nom D'alain op. 7

(Witold Zalewski)

Léon Boëllmann (1862-1897) – Suita Gotycka op. 25:

Introdukcja-chorał - Menuet Gotycki - Modlitwa - Toccata

(Witold Zalewski i Hanna Zalewska)

John Rutter (*1945) – Variations on an Easter Theme

23 listopada 2025, godz. 19.15

Kościół Świętego Józefa w Krakowie
Os. Kalinowe 5

Koncert organowo-kameralny z okazji Jubileuszu 40-lecia istnienia Parafii

Wykonawcy:

Piotr Rojek – organy

Maciej Banek – organy

Adam Banek – kontrabas

Rafał Ślusarczyk – trąbka, flügelhorn

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata i fuga
d-moll BWV 565

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Suite nr 1 G-dur
BWV 1007 - *Prelude*

Giovanni Bottesini (1821-1889) – Elegia nr 1 D-dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – „Wenn wir in
höchsten Nöten sein” BWV 641

Joaquin Rodrigo (1901-1999) – Concierto de Aranjuez,
cz. II: *Adagio*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – I Sonata
c-moll op. 65 nr 2, cz. III: *Allegro*

Maciej Banek (*1980) – Litania na trąbkę, flügelhorn
i organy (prawykonanie)

Maciej Banek – Wariacje Patriotyczne na temat Roty
F. Nowowiejskiego (prawykonanie)

Piotr Rojek (*1975) – Improwizacje